

GALERIE ERIC DUPONT -

13, rue Chapon, 75003 Paris. + 33 1 44 54 04 14

www.eric-dupont.com

info@eric-dupont.com

Damien Cabanes - Œuvres récentes

Du 9 septembre au 30 octobre 2006

La nouvelle série de sculptures de Damien Cabanes, commencée en avril 2005, marque l'abandon des formes élémentaires, simples et ordonnées - sphères, cubes - qui caractérisaient jusqu'alors son univers. Ces dernières laissent place à des créations anthropomorphes d'une vivacité frémissante. La figure humaine s'y incarne dans une matière compacte et mal dégrossie, qui lui confère sa dynamique. Déclarant vouloir conserver « l'émerveillement du premier regard sur le modèle », Cabanes réalise ses sculptures avec rapidité, comme en témoignent celles qui sont présentées ici : les emprunts de l'artiste font parti intégrante du modelé et laisse deviner la fulgurance de ses gestes dans la matière argileuse.

Cabanes a opté pour une technique de réalisation particulière : adjonction systématique de matière et refus de toute suppression. « Contrairement à certains sculpteurs, comme Giacometti par exemple, qui avance en ôtant d'avantage de matière qu'il n'en ajoute, moi je rajoute de la matière sans en enlever ». En agissant de la sorte, il n'est pas une sculpture de l'artiste qui ne porte en elle sa propre genèse, ou encore sa phase embryonnaire et son développement fœtal, jusqu'au stade ultime de l'accouchement déterminé par l'artiste. Les sculptures de Damien Cabanes sont donc « intègres » au sens étymologique du terme, autrement dit entières, et c'est là ce qui fonde leur originalité : à défaut d'être visible (comment pourrait-elle l'être ?) la chronologie de la réalisation nous est livrée, et l'observateur appréhende l'intériorité de la sculpture. Cette dernière n'est pas que l'œuvre, elle est aussi trace de sa propre conception. Plus qu'à la création d'une sculpture, autrement dit d'une entité formelle, c'est à la constitution d'un être que s'assimile la démarche de Cabanes. Il rejoint ainsi, par sa technique, les grands mythes de l'être d'argile et de son démiurge : l'Adam biblique, le Golem hébraïque.

Aurore Bonneau

GALERIE ERIC DUPONT -

13, rue Chapon, 75003 Paris. + 33 1 44 54 04 14

www.eric-dupont.com

info@eric-dupont.com

Damien Cabanes – Recent Works

Sept 9 – Oct 30, 2006

Damien Cabanes' new sculpture serie was started in april 2005 and shows his giving up elementary, simple and methodical shapes –such as cubes and spheres- that used to distinguish his world. He now offers anthropomorphous figures quivering with liveliness. The human face incarnates in coarse, dense matter, that endows it with great energy. Stating his intention to keep the « astonishment of a first glance on the model », Cabanes makes his sculptures very fast, as we can see in those exhibited now : the artist's fingerprints in the clay are part and parcel of the contours and give us a glimpse of his dazzling skills.

Cabanes chose a specific achievement technique : he systematically adds matter and refuses to withdraw any. « Unlike other sculptors, like Giacometti for instance, who furthers by removing more matter than he actually adds, I add clay without taking any away. » Each sculpture contains its own genesis, or its embryonal stage and foetal development , until the final resolute step of birth. Damien Cabanes' sculptures are therefore upright, or to put it more litterally, integer, and that is what makes them unique : for lack of visibility (how could that be ?) the chronology of their making is *told* and the observer can grasp the interior of each piece. There isn't only the work, there is also the trace of the work's conception. Damien Cabanes' approach has more to do with setting up a being than with creating a formal entity. This is why he meets the wide myths of clay creature and demiurge : the biblical Adam, the hebraic Golem.

Aurore Bonneau

(translation : E. Espargilière)