

PAGK: PAUSE AND GRANT KINSHIP

(excerpt)

One is surely somehow more alive looking at a Pagk painting, moving it into slanted daylight, restoring it to the cool gloom of a whitewashed wall. And beyond this individual, guiltily bourgeois one-on-one pleasure, there is also the richer experience of an exhibition where one can compare and contrast the evolving vocabulary of the oeuvre, where parallels and paradoxes of Pagk's progress can be plotted.

Adrian Dannatt, 2006

DADURCH

THE STATION OF THE CROSS (1958-1966) von Barnett Newman, habe ich zuletzt wieder in Washington, D.C. in der Nationalen Gallerie gesehen. Zum Format seiner Bilder (198 x 154 cm) sagte Barnett Newman: "A human scale for the human cry."

Der Schmerz erscheint. Die Unendlichkeit, die durch den Weg des Schmerzes erreicht wird ist Ruhe. Dieses grossartige Werk der Ruhe von Barnett Newmann vermittelt den Verzicht. Die Trostlosigkeit beinhaltet, dass es keinen Verzicht gibt. Dadurch aber auch das Wunder. Mein Schmerz hat mir gezeigt, was ich nicht gewesen bin.

Wenn das durch die Kunst dargestellt werden kann, eruebrigt es sich von abstrakter oder gegenstandsloser Kunst zu sprechen!

Denn das Wunder, dass es das Wunder gibt, beruht auf dem Bericht und nicht auf der Tatsache! Tatsachen bedeuten nichts. Kunstwerke berichten ueber die Gefuehle des Menschen in seiner Zeit, die jedes Jahr mit 8.760 Stunden unterteilt ist. Die Aufforderung Auskunft zu geben, betrifft beide Hemisphaeren, also rund um die Uhr, Tag und Nacht! Die Rufmoerder und Totschweiger koennen nicht verhindern, dass der Leidensweg Jesus in den 14 Stationen dargestellt, einen heiligen Weg zeigt, den noch viele Menschen gehen werden.

So viel, lieber Paul, zu meinem Kunstverstaendnis.

Franz Dahlem,

New York City 10013, 9. October 2007

PAUL PAGK

1962: Born in Crawley, U.K. Lives and works in New York, USA.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2007 Galerie Eric Dupont, "Recent Paintings." Paris, France. Oct. 27 to Dec. 26.
Markus Winter, "To K. from P with love." Oct. 26 to Dec. 22.
Moti Hasson Gallery, New York, USA.
- 2005 Open Project Space, curated by Robert Knafo, New York, USA.
- 2003 Thomas Erben Gallery, New York, USA.
- 2002 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
- 2000 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
Galerie des Etudes, ENAD Limoges-Aubusson, France.
- 1999 Le 19, C.R.A.C. Montbeliard, France.
MACC Fresnes, France.
- 1998 C.R.G. Gallery, New York, USA.
Galerie Eric Dupont, Paris, France.
- 1995 C.R.G Gallery, New York, USA.
- 1994 Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
- 1993 Thread Waxing Space, New York, USA.
- 1992 Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
- 1991 Thread Waxing Space, New York, USA.
- 1987 Galerie Jean Fournier, Paris, France.
- 1986 Simone L'Hermitte, Rouen, France.
- 1984 A.P.A.C., Montpellier, France.