

PAUL PAGK

BIOGRAPHIE

Né à Londres en 1962. Vit et travaille à New York.

1982 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2010** Upcoming : *Recent paintings*, Galerie Eric Dupont, Paris.
2009 *Children of the Revolution Cosmic sex poem*, Exhibition, New York.
2008 Baukunst Galerie, Köln, Allemagne.
2007 Gallery Eric Dupont, Paris
Markus Winter, Berlin, Allemagne.
Moti Hasson Gallery, New York.
2005 Open Project Space, New York .
Galerie Eric Dupont, Paris.
2003 *Battle Pagk*, commissaire Adrian Dannatt, Thomas Erben Gallery, New York, USA.
2002 Galerie Eric Dupont, Paris.
2000 Galerie Eric Dupont, Paris.
Galeries des études", ENAD Limoges-Aubusson,
1999 Maison des Arts Contemporains de Chaillioux, Fresnes, France.
Le 19 C.R.A.C. Montbéliard.
1998 Galerie Eric Dupont, Paris.
CRG Gallery, New York.
1995 CRG Gallery, New York.
1994 Galerie Eric Dupont, Toulouse,
1993 Thread Waxing Space, New York.
1992 Galerie Eric Dupont, Toulouse.
1991 Thread Waxing Space, New York.
1987 Galerie Jean Fournier, Paris.
1986 Simone L'Hermitte, Rouen.
1984 Jean-Marie Monthiers, Paris.
A.P.A.C. Montpellier.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009** *À Fleur de peau II – Le dessin à l'épreuve*, Galerie Eric Dupont, Paris.
2008 *Present*, commissaire Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York.
Group Show, Galerie Eric Dupont, Paris.
Untitled (On Paper), Moti Hasson Gallery, New York
2007 Thurst Projects, commissaire Frank Schroder, New York.
Orthodoxe/Hétérodoxe : choisir sa ligne, Le 10neuf, C.R.A.C. Montbéliard.
Beyond the Pale, commissaires Candice Madey et Tairone Bastien, Moti Hasson Gallery, New York.
2006 *Trait, ligne, écrire l'espace*, Beauvais, F.R.A.C , Beauvais.
Twist it Twice, commissaire Franklin Evans, Moti Hasson Gallery, New York.
Hands up/ Hand down, Miguel Abreu Gallery, New York.
A fleur de peau, Gallery Eric Dupont, Paris.
2005 *Excès de traits*, FRAC Picardie , Amiens.
2003 *Le Cabinet 2*, commissaire Ann Philbin, FRAC Picardie, Amiens.
Le Cabinet 1, commissaire Gabriel Orozco, FRAC Picardie, Amiens.
Battle Pagk, commissaire Adrian Dannatt, Thomas Erben gallery, NY, USA

- 2002** *Zenroxy*, commissaire Ivan Vera, Von Lintel Gallery, New York.
- 2001** Galerie Martagon, Malaucène, France.
Recent acquisitions, FRAC Picardie, Amiens.
- 2000** Geoffrey Young Gallery, Great Barrington, Massachusetts, USA.
- 1999** *L'invitation à la Chine*, Biennial d'Issy-les-Moulineaux.
- 1998** *L'abstraction et ses territoires*, Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC), Montbéliard.
- 1997** *New York Draws*, Gas-Works, Londres (exposition ensuite remontée à Corner House, Manchester, Royaume Uni)
Current under current, Brooklyn Museum, Brooklyn, USA.
- 1996** *Drawings*, AC Project Room, New York
Works on Paper, Alona Kagan & Jose Martos, New York
Other Rooms, Ronald Feldman Gallery, New York
- 1995** *Metamorphose, Part II*, Guillaume Gallozzi, New York CRG Gallery, "Summer Exhibition", New York
- 1994** *Logo Non Logo*, commissaires Robert C. Morgan et Pierre Restany, Thread Waxing Space, New York (exposition ensuite remontée à l'Université South Florida)
Centre Lotois D'Art Contemporain, Figeac, France
Written-Spoken-Drawn in Lacanian Ink, commissaire Raphaël Rubinstein, Thread Waxing Space, New York
Drawings, Galerie Regards, Paris.
- 1993** *Interieurs*, Musée Goya, Castres.
- 1990** Abstract Painting, commissaire Robert C. Morgan, Nahan Contemporary, New York.
Three Painters, 470 Broome Street, commissaires Timothy Nye et Miguel Abreu, New York.
- 1988** Parc Floral de Paris.
- 1987** CREDAC, Carte Blanche à Yves Michaud, Ivry, France
Centre Culturel de Brétigny, Brétigny-sur-Orge.
- 1986** *L'Epure*, commissaire Yves Michaud, Galerie Beau Léopard, Paris.
- 1984** *Journées Jeunes Créateurs*, Espace Kiron, Paris.
Sur Invitation, Musée des Arts Décoratifs, Paris.
Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1983** 55 Panoyaux, Paris.

PRIX

- 2000** The Sheldon Bergh Award, USA.
- 1998** Fondation Pollock-Krasner, New York.
- 1987** Prix Fénéon, Université de la Sorbonne, Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Springfield Museum of Art, Ohio, USA.
Hood Museum of Art, Dartmouth College, New Hampshire, USA.
Artothèque du Limousin, France.
FRAC Picardie, France.
FRAC Midi-Pyrénées, France.
FNAC, France.
Foundation 2021, New York, USA.
Les Abattoirs, Musée de Toulouse, France.
Collections de la Ville de Brétigny-sur-Orge, France.

BIBLIOGRAPHIE

- COHEN David : « Idiosyncratic Intellectualism », *The New York Sun*, 8 mars 2007.
- DANNATT Adrian, *Studio Visit*. on line, octobre 2005.
- Prototypes 1990-2003. Œuvres et expositions du Fonds régional d'art contemporain de Picardie*, FRAC Picardie, France, Amiens, 2004.
- DOUGLAS Sarah, *Art Newspaper*, mai 2003.
- ABREU Miguel, *Connaissance des Arts*, mars 2002.
- GRENIER Alexander, *Pariscope*, septembre 2000.
- SAUSSET Damien, « Pagk couche après couche », *L'Oeil*, nr.519, septembre 2000.
- SIRMANS, Franklin, *Le 19* (catalogue), mai 1999.
- SIRMANS, Franklin, *Flash Art*, mars-avril 1999.
- MORGAN, Robert C., *Review*, 15 janvier 1998.
- VAN DE WALLE, Mark, *ArtForum*, novembre 1995.
- MORGAN Robert C., "Logo Non Logo" (catalogue essay), novembre 1994.
- RUBINSTEIN MEYER Raphael, *Art in America*, septembre 1993.
- KUSPIT Donald, *ArtForum*, été 1993.
- COTTER Holland, *The New York Times*, avril 1993.
- PINCHBECK Daniel, *Art & Antiques* (openings), mars 1993.
- CABIDOUCHE Laurence, *Art Press*, décembre 1992.
- DANNATT Adrian, Catalogue Eric Dupont Gallery, septembre 1992.
- PINTE, Jean-Louis, « Un accent d'avant-garde » *Figaro Scope*, janvier-mars 1992.
- DANNATT Adrian, *Flash Art*, janvier-février 1992.
- MORGAN Robert C., « The Endgame », *Tema Celeste*, janvier-mars 1992.
- SWEET Christopher, *Art News*, 1991.
- WESTFALL Stephen, *Thread Waxing Space* (catalogue), New York, octobre 1991.
- RUBINSTEIN MEYER Raphael, *Thread Waxing Space* (catalogue), New York, octobre 1991.
- ABREU Miguel, *Three Painters...* (catalogue), octobre 1990
- PERSIN Patrick-Gilles, *Parc Floral de Paris* (catalogue), juin 1988
- AGBOTON Jean-Charles, *Art Press*, février 1988.
- MICHAUD Yves, *Carte Blanche* (catalogue), CREDAC, Ivry, décembre 1987.
- CAMBON Bernard, *Quand les formes génèrent les existences* (catalogue), Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge, 1987.
- POITEVIN Jean-Louis, « Promenade dans les Galeries Parisiennes », *Kanal*, mars 1986.